
استردّ كل واحد جسده بواسطة الجهاز، قبل وصول البوليس...
نجحت في إرجاعي إلى منطقة الأشباح يا "سوبرمان"، وأما أنت ستموت! ها! ها!
صدق غور، ولكنني سأصمد إلى أن ...


بعد قليل...
الخروج من "كوندور"
أرجو أن تنجح العملية
آخ... لسوء حظي أنني تعرّضت لذلك السم الزعاف!


بعد حين كان الرجل الفولاذي خارج الزجاجة...
الحمد لله رجعت إلى جوّ الشمس الصفراء ... حيث لا شيء يؤثر فيّ!!


ثم... ركز راصده لمشاهدة حوادث "كندور"...
لولا محاولته لإبدال جسدينا، كان إطلاق سراحه مكافأة لإنقاذه "كندور"
الزاوية

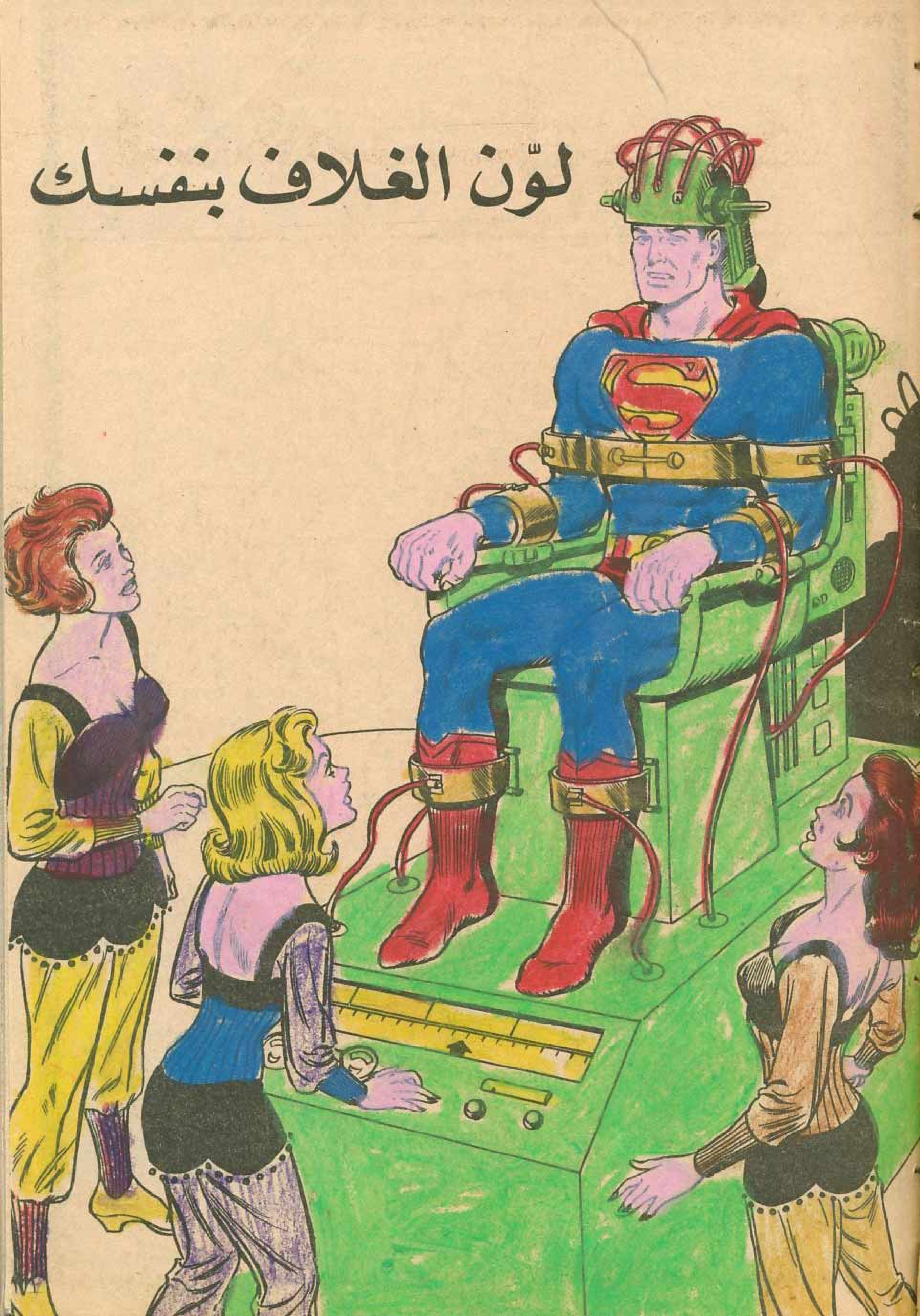


تسلية



إلى أيّ بلاد تنتمي
هذه الرموز

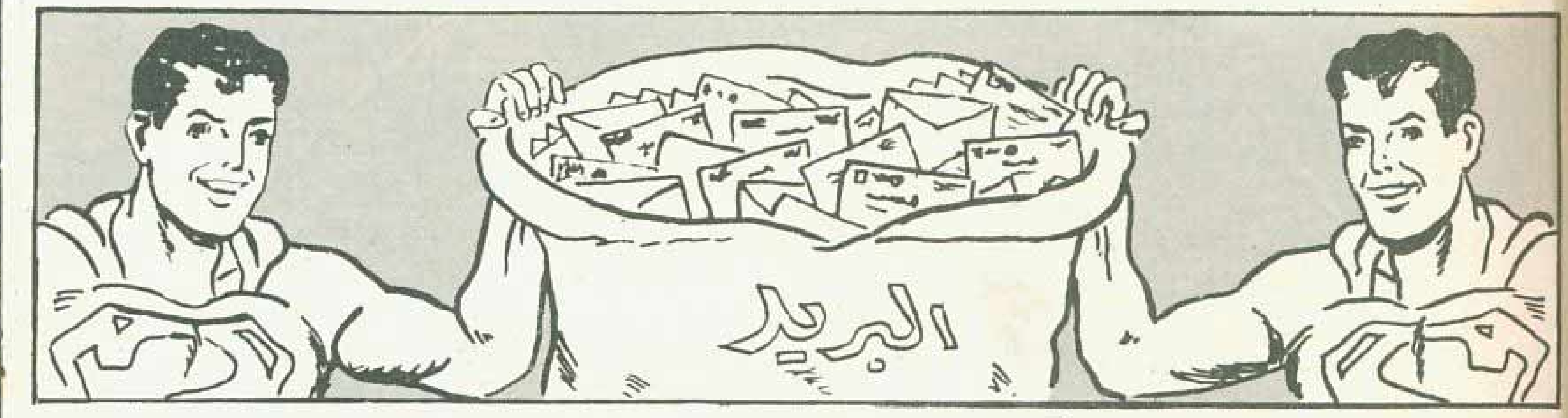
الجواب: ١) اسكتلندا ٢) انكلترا ٣) ايرلندا


لوّن الغلاف بنفسك

ساعد رائد الفضاء للوصول إلى الأرض عبر الغيوم الكثيفة



على كل من يريد ان ننشر اسمه في ركن التعارف ان يقطع هذا الكوبون ويلصقه برسالته ١٩ / ٢ / ١٩٧٠



ركن التعارف

حسين علي شهاب ـ ٩ سنوات ـ يهوى المطالعة والسباحة . العراق ـ بغداد ـ مدينة اليرموك ـ الوجبة الخامسة ـ رقم ٧٠ ـ ٥٥ .

عمر شاكر البدراوي ـ ١٤ سنة ـ يهوى جمع الطوابع و المناظر . العراق ـ بصرة ـ عشار ـ سوق التجار .

محمود علي حسين الصلات ـ ١٥ سنة ـ يهوى جمع الطوابع والصور . قطر ـ الدوحة ـ ص.ب ٩٦١ .

صلاح سالم قصيص ـ ١٤ سنة ـ يهوى المراسلة وجمع الطوابع . عدن ـ كريتر ـ سوق الطعام ـ دكان ٣٧ـ٣ .

احمد محمد بن كاطو ـ ١٥ سنة ـ يهوى جمع الطوابع و المناظر والنقود القديمة . ليبيا ـ بنغازي ـ ص.ب ١٥٠٦.

جمال هاشم عرفات ـ ١٠ سنوات ـ يهوى جمع الطوابع والصور . ليبيا ـ بنغازي ـ ص.ب ٣٣٩ .

عبد الرحمن محمد جابر ـ ١٣ سنة ـ يهوى المراسلة وتبادل الطوابع . عدن ـ كريتر ـ شارع الزعفران ـ رقم ١٦ـ٣٧٧ .

سعد احمد جاسم ـ ١٥ سنة ـ يهوى جمع الطوابع . العراق ـ بغداد ـ كرخ ـ رحمانيه ـ رقم الدار ٣٢ ـ ١ ـ ٩٨ .

مبارك نجم عبدالله ـ يهوى جمع الطوابع والصور . البحرين ـ المحرق ـ فريق المرسي ـ منزل ٧١٥ .

ناديا محمد يوسف ـ ١٦ سنة ـ تهوى المراسلة وتبادل الهدايا . قطر ـ الدوحة ـ بريد منطقة الوكرة ص.ب ٥٥ .

عادل عبد العزيز الجاسم ـ ١٦ سنة ـ يهوى المراسلة و جمع الطوابع . الكويت ـ شارع عمر بن الخطاب ـ مخزن الانوار .

عصام صاهود ـ ١٤ سنة ـ يهوى جمع الطوابع . السعودية ـ الرياض ـ ص.ب ١٣٢ .

سليمان شاهين مقصود عبد الرحمن ـ ١٥ سنة ـ يهوى المراسلة وتبادل الصور. قطر ـ الدوحة ـ ص.ب ١٤٦٩.

ماجد حميد السعدي ـ ١٧ سنة ـ يهوى جمع الطوابع و الصور . العراق ـ الموصل ـ الاعدادية المركزية للبنين .

خالد علي البستاني ـ ١٢ سنة ـ يهوى جمع الطوابع . دبي ـ ديره ـ ص.ب ١١٢٠ .

نجيب عبده سيف ـ ١٣ سنة ـ يهوى جمع الطوابع . ج.ي.ج.ش ـ الروضة ـ شارع الرصافي بلوك ٣٠ منزل ٢٤ .

داود مبارك داود ـ ١٥ سنة ـ يهوى جمع الطوابع والمطالعة . الكويت ـ ابرق خيطان ـ ثانوية ابرق خيطان للبنين.

صباح مبارك داود سليمان ـ يهوى جمع الطوابع والمناظر وكرة القدم . الكويت ـ العمرية ـ مدرسة شملان بن علي المتوسطة للبنين .

حسين علي حسن ـ ١٥ سنة ـ يهوى المراسلة وجمع الطوابع . العراق ـ بغداد ـ مدينة الشرطة ـ رقم ٤١ـ٨٤.

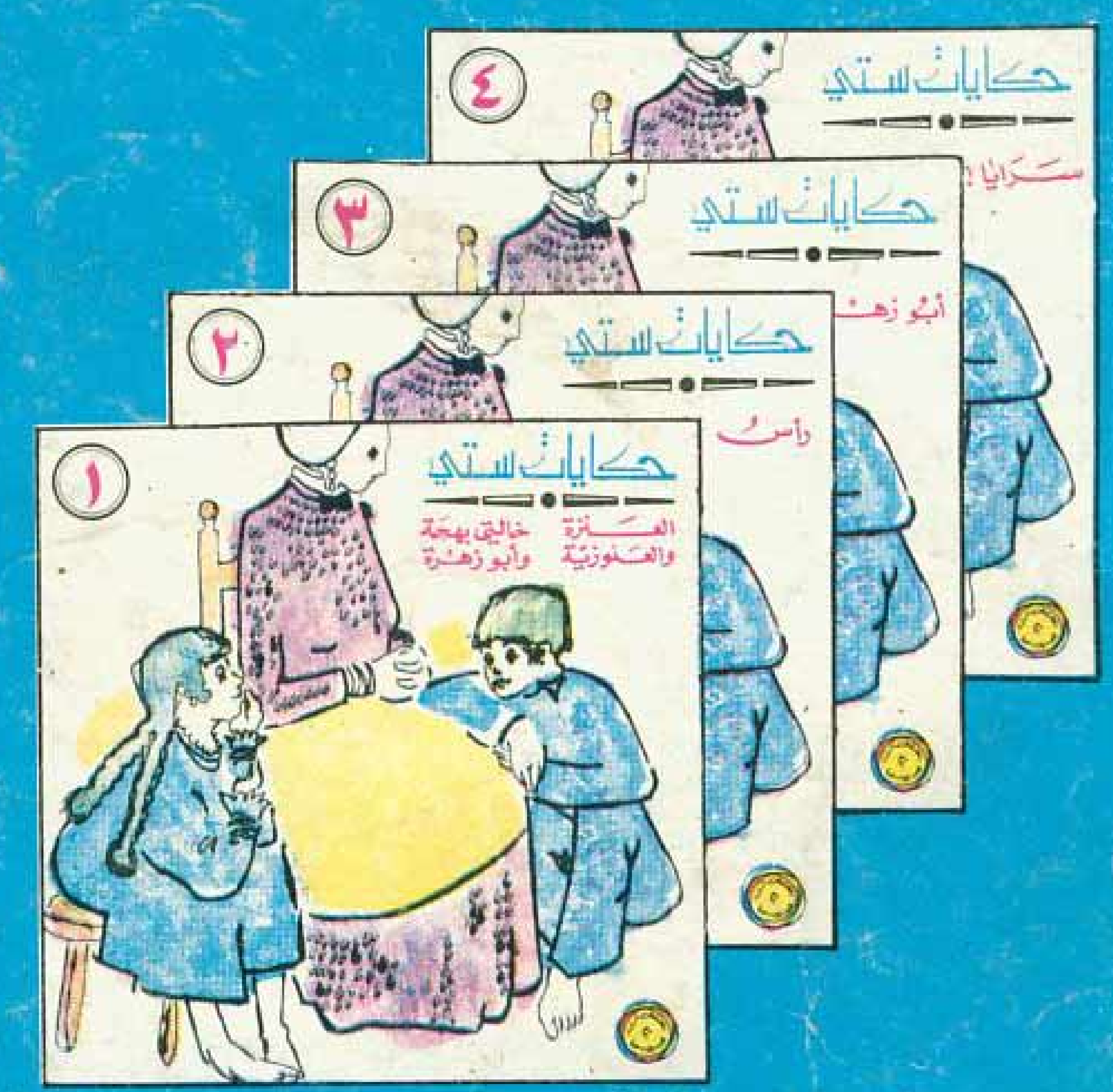
فوزي حمزه العارضي ـ يهوى المراسلة . العراق ـ بغداد ـ مدينة الحرية ـ بستان ـ رقم الدار ١٢ـ٢٦٩ .

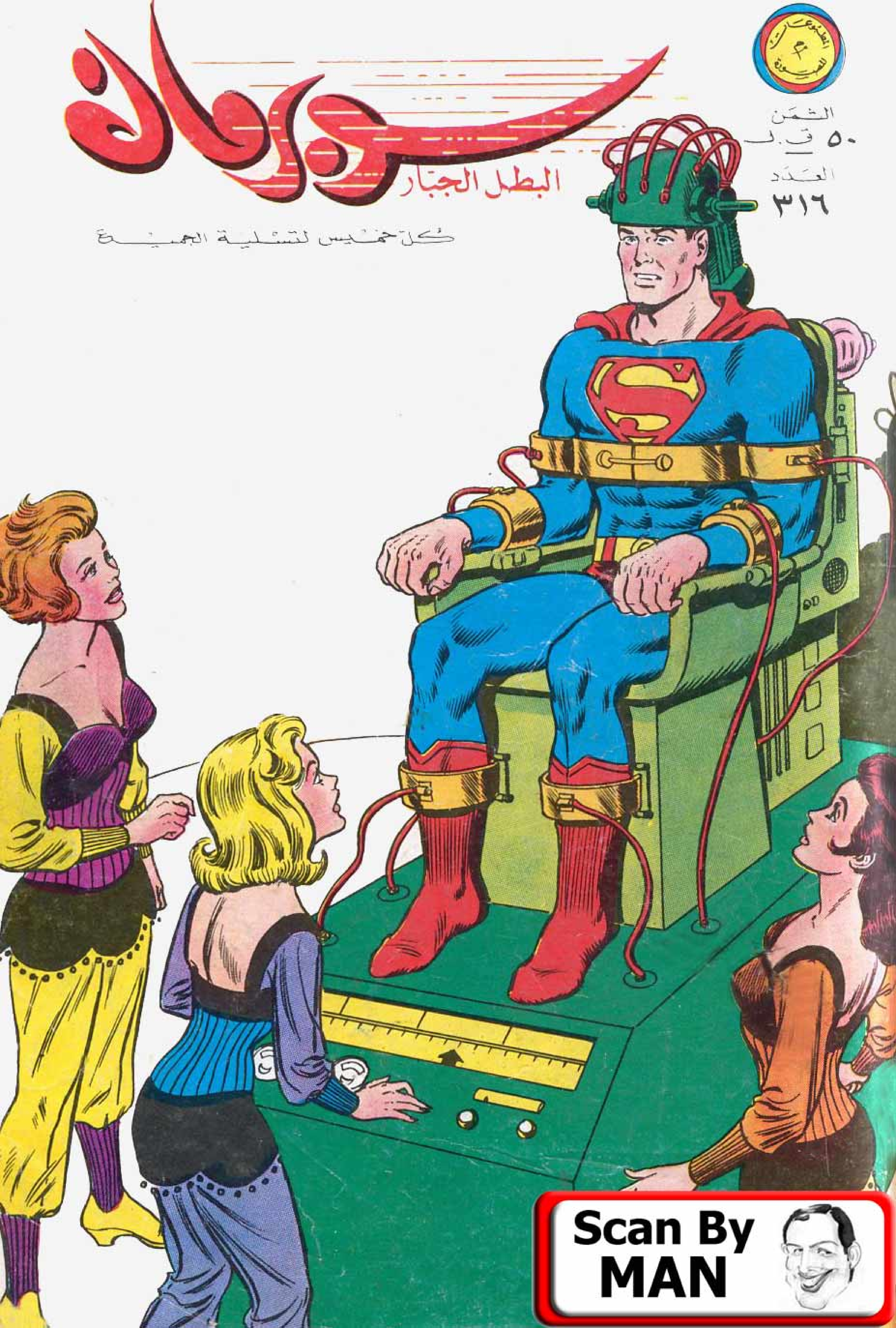
سامي فهمي مرقس ـ ١٤ سنة ـ يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م ـ الزقازيق ـ ٩ شارع عباس الجديد بالصاغة ـ بواسطة رزقالله مرقس .

فخري فليح حسن ـ ١٥ سنة ـ يهوى جمع الطوابع . العراق ـ بغداد ـ كرخ ـ رحمانية ـ رقم ٣٨ـ١ـ٩٨ .

رياض جواد ـ ١٤ سنة ـ يهوى جمع الطوابع والمناظر . العراق ـ كربلاء ـ شارع الامام علي ـ سوق الصاغة ـ عدنان حسين .




حكايات ستي
٤
حكايات ستي
٣
حكايات ستي
٢
حكايات ستي
١
العنزة والعنوزية
خالتي بهجة وأبو زهرة



سوبرمان
البطل الجبار
كل خميس لتسلية الجميع
الثمن
٥٠ ق.ل
العدد
٣١٦
Scan By
MAN

سوبرمان
البطل الجبار

مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلى شقال
المدير المسؤول : انسي الحاج

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
الرسم : جيرار دهان

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل. — الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س. — العراق : ٥٠ فلسا — الاردن : ٥٠ فلسا — المملكة العربية السعودية : ١ ريال — البحرين وقطر : ١ روبية — الكويت : ٨٠ فلسا — السودان : ٦ قروش — الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠ مليما — الجزائر — فرنك جديد — تونس : ٧٥ مليما تونسيا — المغرب : ١ درهم .

الاشتراك

في لبنان : ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .
١٠ ل.ل. الستة اشهر .
٥ ل.ل. للثلاثة اشهر .

في الخارج : ج. ع. س. : ٢٥ ل. س. —
الاردن : ٢،٥٠٠ دينار —
العراق : ٢،٥٠٠ دينار —
المملكة العربية السعودية :
٤٠ ريال — الكويت — ٣ دينار
— قطر والبحرين : ٤٠ روبية —
ج. ع. م. : ٣ ج. م.

التحرير شارع الحمراء - بناية عساف - بيروت
تلفون : ٢٩٣٠٦٦ — ص.ب ٤٩٩٦ — بيروت
تلغرافيا : سوبرمان

طبعت في المطابع التعاونية الصحفية ش.م.ل


سوبرمان
البطل الجبار
كان "سوبرمان" في أول نشأته من أعظم أعضاء فرقة الأبطال الجبابرة، وعندما كبر أصبح أهم عضو في رابطة العدل... ولذلك يظن القارئ أنه من السهل عليه دخول فرقة البطلات الجبارات... ولكن عندما حاول ذلك فقد بعض قواه الجبارة وأصبح...
نصف بطل
أسرعن... يجب أن نرجع "سوبرمان" على الأرض!
بالرغم من بطولته العظيمة سقط في امتحان "الكونيات" !!
سنضطر إلى أن نرفضه في فرقتنا !!


تناول "نبيل" طعام الفطور ذات يوم في مطعم فخم ...
رأيت بنظري الخارق عطلاً في الثريا، سأصلحه بحرارة نظري !!


شكراً ... سننتظرك ثانية يا "سوبرمان"!
؟!؟ هه؟ إنها تدعوني "سوبرمان"، كيف لاحظت حرارة نظري ؟!


قابل بعد ذلك "نبيل" "زازا" في المطار ...
مسكين "درافون" المغني ... تزعجه الفتيات أينما ذهب !!
ولكن إحداهن ترمقك بنظرة إعجاب !!
الوصول
المغادرة
آه ... لمست شعره !!


لم أسمع همساتها... هل سمعتها أنت ؟
آ... لا...


بعد لحظة اختفت الفتاة ...
بالواقع سمعتها... قالت: أنا سعيدة برؤيتك يا "سوبرمان"!
وهذه فتاة أخرى عرفت شخصيتي السرية اليوم





ولكن... رأى في نشرة الأخبار صورة "لسوبرمان"...

هل جئت هنا للترفيه عن نفسي ؟ أم لمشاهدة صورة شخصيتي الثانية ؟؟




أثناء رجوع "نبيل" إلى منزله...
إنه الآن تحتنا تمامًا!
سأشعل الأشعة اللولبية!!


فجأة...
يا إلهي... غمرتني أشعة غريبة وبدأت ترفعني إلى أعلى!!


إنني أقترب من مركبة غريبة تدور حول الأرض!!
ماذا يريد أصحابها مني؟


بعد لحظة... داخل المركبة...
يبدو المكان وكأنه غرفة تذكارات في أحد النوادي!!


أنزل بعد ذلك جهاز مصوّر نحو "نبيل"...
من الفاعل؟ أريد أن أراك... أنا نبيل فوزي" ولا أظن أن لك الحق بخطفي من الأرض!!
لم أتحوّل إلى شخصية "سوبرمان" بعد!


يا إلهي !!

بما أننا نعلم ...
... أنك "سوبرمان" ...
... نريد أن نراك كما أنت !!


إنهن الفتيات اللواتي دعونني "سوبرمان" !!
صدقت، أنا "ألورا" !
وأنا "ألينا" !
وأنا "نولي" !


لقد استخدمنا جهاز السيطرة على الأفكار لنقودك إلينا !!
إذن هذا هو سبب الإرهاق الذي شعرت به اليوم !!

كلنا نملك القوى الجبارة، أنظر كيف أرفع الطاولة !!

وأنا أطير... إننا ننتمي إلى نادي "البطلات الجبارة"!

... سأكتب إسم النادي بحرارة نظري.. أنت أول رجل ستنضم إليه !!







منظر الوحش مخيف جداً !!

ومع ذلك فهو مألوف لديّ !!








كان تأثير الغاز غريباً على البطل الفولاذي ...
آه ... النجدة ... سأفقد وعيي !!
بعد قليل ... تعافى "سوبرمان" واسترد نشاطه ...
هه ؟ أين أنا الآن ؟ هذا المكان ليس الكوكب الصغير !!
ماذا أفعل هنا ؟... وما هذه الأسلاك المعلّقة فيّ ؟
أوشكت أن تموت يا "سوبرمان" من الغاز الذي نفخه الوحش ... ولكنك تعافيت بأعجوبة !!
هل تعافيت بدون سبب؟ مستحيل!
كان سبب لذلك ... وقد فهمنا حالتك بواسطة الأجهزة !
تعافيت لأن مركبتنا تدور الآن فوق الأرض !
ولكن غاز الوحش قد أثر فيك نهائياً !!
ولقد بدأت تتعافى بعد أن دخلنا مدار الأرض !
وكنت حتماً ستموت لو بقينا في مدار شمس أخرى !!


تسمع الرجل الفولاذي بصمت إلى أقوال "الكونيات"...
هل تقصدن أنني سأموت إذا خرجت عن مدار الشمس الصفراء؟
نعم... نودّد ذلك بكل أسف !!

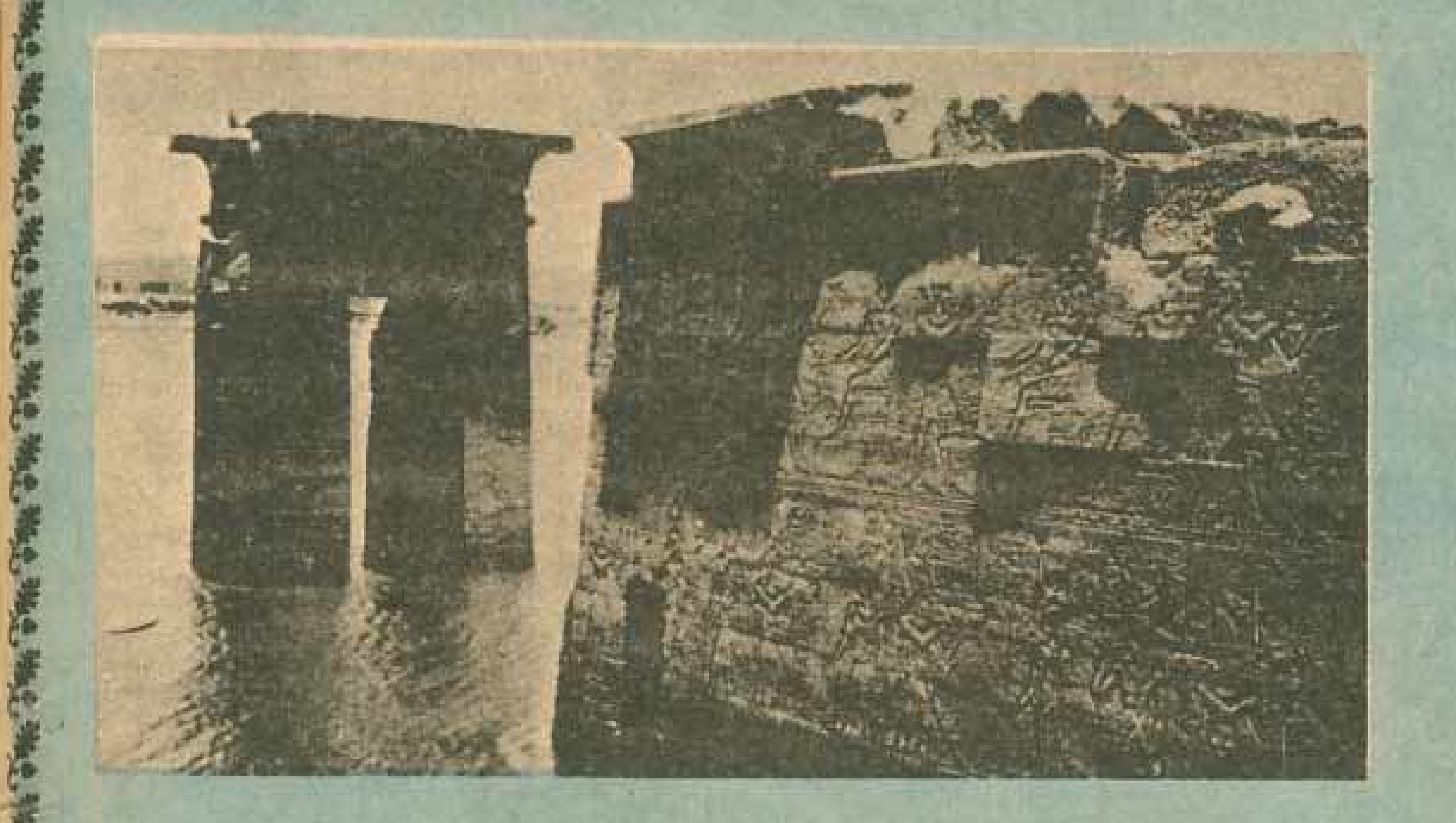

عملكنّ هذا قد حدّد من فاعليّتي كبطل جبّار... فأصبحت عاجزاً الآن عن مساعدة سكان الأفلاك الأخرى !!
حتى لو رأيت بعيني أمة بكاملها تواجه الموت !


لم نعلم أن الوحش سيؤثر بك إلى هذا الحدّ !
لا تغضب ... أغفر لنا هذه الغلطة !!


سمحت لفضولي أن يؤثر على تفكيري السليم، فنلت العقاب المناسب ... كان يجب ألا أكترث بهن !!
لا تقلق يا "سوبرمان" ... بل استعدّ لشقاء أكثر من هذا!...

معبد مصري أثري

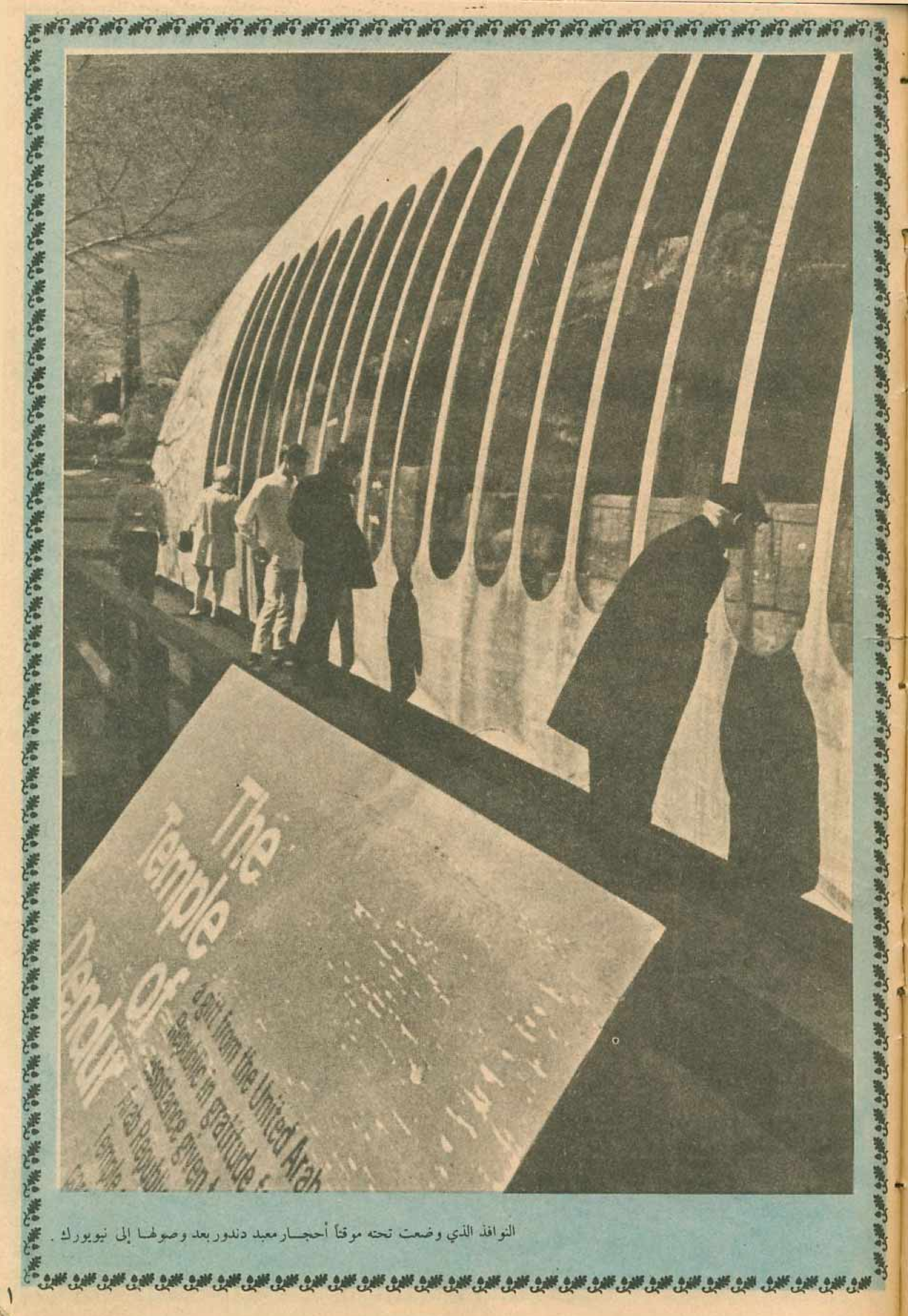
ينقل من ضفاف النيل إلى نيويورك



في متحف المتروبوليتان في نيويورك ، تقع الان أحجار ملات ٦٦١ صندوقا من صناديق الشحن ، هي أجزاء معبد أثري كان مشيدا في أعالي النيل منذ ألفي سنة ، وينتظر اعادة تركيبها .

وهذا المعبد هو معبد « دندور » الذي شيد قبل الميلاد أيام احتلال الرومان لمصر . وفوق ، صورة له في موقعه الاصلي . انه هدية من الحكومة المصرية الى شعب الولايات المتحدة ، اعترافا بما قدمته أمريكا من مساهمة لانقاذ معابد أبو سمبل من الغرق في المياه المرتفعة خلف السد العالي في أسوان .

وكان هناك أكثر من ٢٠ متحفا ومنظمة ثقافية امريكية — منها جمعيات في مدينة كايرو بولاية ايلينوي ومدينة ممفيس بولاية تينيسي — تنافست فيما بينها للحصول على امتياز عرض هدية مصر . غير أن متحف المتروبوليتان فاز عليها لان خطته الخاصة بعرض المعبد دلت على أنها هي الافضل ، كما ان



النوافذ الذي وضعت تحته موقتاً أحجـار معبد دندور بعد وصولهـا إلى نيويورك .

اقامة المعبد في نيويورك يتيح له أكبر عدد من الزوار • وسيبني المتحف جناحا اضافيا من الزجاج ـ يضاف الى جناحه الرائع الذي يزخر بالعاديات المصرية ـ وذلك لوقاية المعبد من تقلبات الطقس في المدينة وليكون مرئيا في النهار والليل على السواء •

وقد كان شحن المعبد الذي احتفظ بروعته السنين ، من النوبة الى منهاتن مهمة كبيرة تطلبت عدة أشهر واشراف فريق من علماء الآثار المصريين • وعندما وصلت الى نيويورك شحنة أحجار هذا المعبد الاثري التي بلغ وزنها ٨٠٠ طن ونقلت على باخرة شحن نرويجية ، جرى نقلها الى أرض المتحف في سنترال بارك •

ولحماية أحجار المعبد الرملية المنحوتة بمنتهى الدقة ـ الى أن ينتهي العمل من بناء الجناح الجديد الذي سيحتفظ بالمعبد تحت سقفه ـ أقام المتحف فوق صناديق الشحن فقاعة واقية من مادة الفينيل أشبه بالبالون • ويعتبر هذا « البالون » تركيبة هوائية خفيفة الوزن ، وهو يتخذ شكله البالوني بعد نفخه بضغط يعادل ١٫٥ مرة ضغط الهواء الخارجي •

ويؤمن تكييف الهواء وضبط نسبة الرطوبة داخل البالون أقصى وقاية لاحجار المعبد •

ويوم ينتهي بناء الجناح الزجاجي الجديد في سنة ١٩٧٢ ، سيكون معبد دندور مرة اخرى مثار خيال كل من يراه من زوار متحف متروبوليتان ، كما كان الحال طوال القرون الكثيرة التي ظل فيها هذا المعبد الاثري قائما في صحراء وادي النيل •



السيد محمد عوض القوني سفير مصر لدى الأمم المتحدة سابقاً ، ومدير متحف متروبوليتان توماس هوفنج . ورئيس بلدية نيويورك جون ليندسي ـ يستقبلان شحنة المعبد المصري على رصيف ميناء بروكلين

نقلاً عن « المجال »


في اليوم التالي... قرب "مور" ...
يجب أن أبلغ ما رأيته!


ليس الرجل الفولاذي، بل رجل آلي حديث بالعمل!
سيدي ليس في المكتب، يجب أن أجده في الحال!!
الكوكب اليومي


بعد بحث سريع...
كيف أخبر سيدي دون أن يلاحظ ... ؟!
سأواجهه بثياب التنكر!!


الرجل الآلي الخبير يستخدم التكلم البطني، وأما هذا الرجل فلقد لجأ إلى خطة أخرى...
سأرتدي هذه الثياب القديمة، كم سيسر سيدي بحذقي وسرعة خاطري!


بعد لحظة...
ليت مسّاح الأحذية لايرجع قبل أن أنهي مهمّتي!
هل أمسح أحذيتكم يا سيدي؟
لابأس!!


هه؟ هذا رجلي الآلي "س ٦"... تأكدت أن صنعه لم يكن متقن حالما أشعلته للعمل!
سأمسح حذاءك بلحظة ياسيدي!







بعد لحظة ... في المكان الذي حدّده "س ٦" ...

صدق "س ٦" ... هناك حقنة ضخمة كأنها إحدى الأسلحة الرهيبة !!


فجأة ... سقطت الحقنة نحو الأرض ...
لم أتوقع هذا
الهجوم الجريء ...
أظنها تعمل بجهاز
الضبط النائي !


إنها ليست حقنة
بشكلها فقط بل
إنها تحقن الأرض
بقطع من البلور


سأبطل عملها
أولاً !!


ثم بسرعة حفر البطل طبقات الأرض ...
أرى بنظري الخارق
القطع البلورية وقد
لصقت بقشرة الأرض
ما السبب
يا ترى ؟





ستستمرّ القطع البلورية بالنموّ والتكاثر إلى أن تفجّر الكوكب !!

رجع البطل اليائس إلى سطح الأرض ...

القطع البلورية تتكاثر بسرعة كخلايا الأمراض العضالة !!

هه ؟ على ذكر المرض خطرت لي فكرة !!

الأطباء تستخدم الأشعة لعلاج بعض الأمراض... إذا لم تكفِ أشعة نظري سأستعين بالبطلات الجبارات
في تلك اللحظة ... في مركبة "الكونيات"...
أمارات وجهه تدل على خطة مرسومة لمكافحة الكارثة !
إنه ذاهب لطلب النجدة !
لنذهب ونقابله !!
فجأة ... رأى "سوبرمان" ثلاث فتيات قادمات نحوه ...
أريدكن أن تساعدنني بحرارة نظركن !!
بكل سرور... سأضغط على زر قميصي لأقوي أشعة نظري !
بعد أن شرح بطل "مور" مشكلته للبطلات ...
الخطر يكمن في قشرة الأرض... لنصوب أشعة نظرنا في الحال ونستمر بذلك !!
نعم !
فهمنا قصدك !











... فعلمت أنه مصنوع من قماش منيع "كريبتوني"، وبعد التفكير أدركت أن الوحش هو نموذج لوحش منقرض في كوكب "كريبتون"!!
صدقت... كان الوحش نموذجاً، وقد استعملنا غازاً خاصاً لنفقدك وعيك... والفتاتان هما من "كندور"!

تذكرت ... عندي موعد الآن في "كندور" سأستمع إلى خدعتكن فيما بعد !!
مهلاً !
لا تذهب! اصغي لنا!


ولكن "سوبرمان" لم يعبأ بتوسل الفتيات...
إنه ذاهب إلى قلعته... لنلحقه ونعده للمفاجأة .. التي تنتظره في "كندور"!




في القلعة، بعد قليل...
سيقلصني هذا الجهاز كي أستطيع دخول زجاجة "كندور" !


بعد دخول البطل في الزجاجة...
تأخرنا... دخل "سوبرمان" الزجاجة !
لا تقلقي! على الأقل قد فهمنا كيف ننقذ المدينة من الهلاك


داخل المدينة...
ماهذا يا "جبارة"... إنه نفس الخطر الذي هدد الأرض !!
أصغي لما سأقوله الآن!


ظن "الكندوريون" في البداية أنه لا أمل بنجاتهم، وأنه عند مجيئك إلى هنا، ستفضل الموت بينهم بدلاً من أن تتركهم!
ولذلك رسمنا الخطة الغادرة لتقنعك أنك ستموت في جو شمس كندور الحمراء!


ثم خطرت لي فكرة الحقنة فصنعتها وسيطرت عليها بواسطة جهاز الضبط النائي...


القطع ال... ية مزيفة وكانت ستذوب أثناء ٢٤ ساعة ولكنني سررت عندما استطعت ... إنها!
حسناً... لنستخدم الآن جهاز الأشعة وننقذ مدينة "كندور"!


بعد قليل...
لا فائدة... قوة الجهاز لا تكفي!
سنخرج من الزجاجة، ونستخدم أشعة نظرنا من الخارج!!


مستحيل... لأن بطاريات موجات نفق الدخول تحتاج إلى ساعات للتعبئة، بعد أن أفرغناها عند دخولنا
الوقت ثمين، و"كندور" مهددة بالخط


خيمت سحابة من اليأس عند اجتماع أعضاء مجلس "كندور" بوجود الرئيس "سوبرمان"...
لقد أكمل "فاكستور" و"كوردول" مدتهما المعينة في منطقة الأشباح!
منطقة الأشباح - هي منطقة مظلمة ينفى إليها مجرمو "كريبتون"...


سنحوّرها حتى لو أن الموت بانتظارهما غداً !!
لا... لا تطلق سراحنا... فلا نريد الموت!
أتركونا في منطقة الأشباح، أرجوكم!


ولكن القانون يسري على الجميع...
هل قضيت ٣٠ سنة في السجن كي أموت في أول يوم بعد الحرية ؟
هل تقف وتراقب أمتك تموت يا "سوبرمان"؟!


صدقت!... سأركز الجهاز على منطقة الأشباح وأحاول أن أحقق بأفكار السجناء هناك!!


هناك "عبد الله"... و"كرو" المجرمان الذكيان... ولكنهما عاجزان عن مساعدتي!
منطقة الأشباح ليست جميلة ولكن على الأقل سنبقى أحياء!!
ستموتون جميعكم قريباً!!

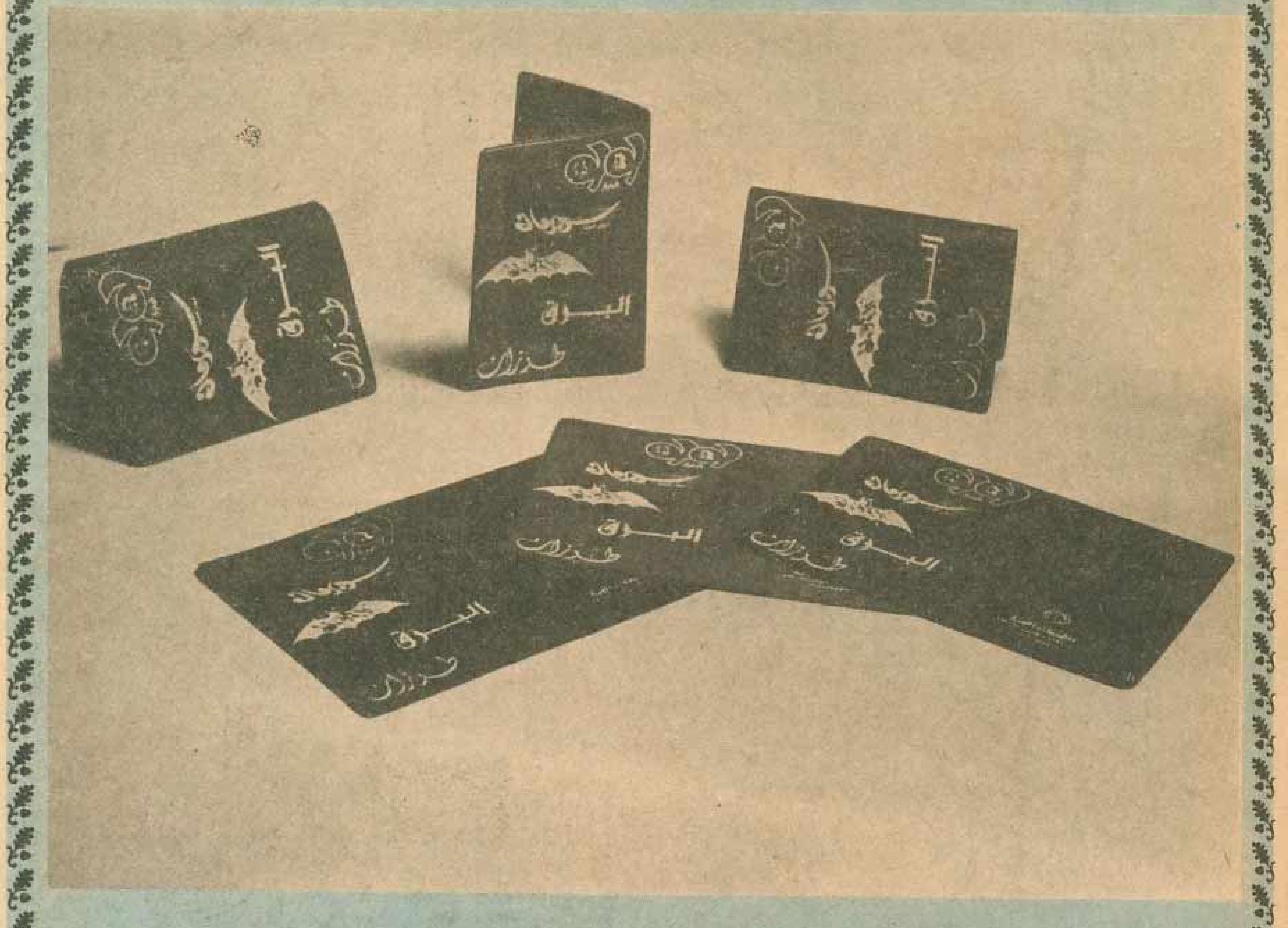

ركز "سوبرمان" الجهاز على أفكار سجين آخر...
اتركني يا "سوبرمان" لا علاقة لي بك ولا "بكندور"!!
هذا "غورنو" العالم الكيماوي الذي سبب موت الكثيرين ربما استطاع أن يساعدنا!!


ثم ... خاطب "سوبرمان" أعضاء المجلس ...
هل جننت ؟ كيف نطلق سراح "غورنو" ؟
إنه عالم خطر !!
مستحيل.. هذه فكرة طائشة !


فجأة... حدث شيء فاضطر" أعضاء المجلس ان يتركوا الأمر" لسوبرمان"...
هل فهمتم الآن مدى الخطر ؟ نحن بحاجة إلى "غورنو"!
حسناً.. سنمنحك يا "سوبرمان" حرية التصرف المطلقة !
ولكن هل سينجح "غورنو" ؟
هذا ما ستعرفه في الجزء الثالث صفحة ٢٦

هات رأيك

وخذ جائزة



نشكر جميع القراء الذين اشتركوا لبطاقة الهوية مكتوبا عليه اسم
في هذا الاستفتاء ونرجوأن تكون مجلاتهم المفضلة .
الهدية التى ارسلناها لكل منهم لقد أخذنا علما بجميع اقتراحاتكم
في البريد قد اعجبتهم . وننشر وسنعمل على تطبيقها في مجلاتنا
لكم صورة الهدية وهي غلاف قريبا ان شاء الله .



راجع "سوبرمان" رقم ٣١٥

وفي الاستراحة التي مدتها خمس دقائق تمكن مندوب « سوبرمان » من اجراء حديث مع أربعة من المتدربين .

تقدمنا من مدحت الذي كان يعقد حزام بذلته :

● هل شعرت بألم لحظة وقوعك على البلاط ... ثم فلم لا تلعبون على « فرشة » مصارعة ؟

– أولا لم أشعر بألم لاني تعلمت كيف أقع أرضا ولا أؤذي نفسي .. ثم فأن حصل معي معركة في شارع ووقعت أرضا فلن يكون هناك « فرشة مصارعة » ... لذا علي أن أتدرب تدريبا طبيعيا قاسيا شرط أن أفهم الشرح من المدرب ...

● وأنت ، غسان حاشد ، ألا تخشى على رفيقك من سقوط خطر .. أهكذا توقعه ولا تعتذر منه ؟

– ان مدربنا علمنا ألا نعتذر من بعضنا البعض اثناء اللعب ، لانه ان اعتذرت من مدحت معنى ذلك انه تضايق مني ، وضمر لي سوءا ... لهذا فلي به ثقة عمياء انه خير صديق .

ثم تدخل فادي صعب في المناقشة . وقال :

« في المرة الماضية كان مدحت وغسان يتدربان على الكاراتيه قبل حضور المدرب وصودف ان قام أحدهما وأصاب الاخر على أنفه فسال الدم وضحك المصاب ولم يحنق ... » .

● وأنت فادي ما رأيك بهذه اللعبة وهل تحب الكاراتيه أكثر ؟

– ان المدرب لا يحب أن يدربنا دائما على هذه اللعبة لانها على حد قوله أخطر من الكاراتيه ... ثم فلا يمكننا أن نتعلم لعبتين في آن واحد حتى لا

نخلط ونفشل فيهما على السواء ..
– على حد قول مدربنا – لذا فهو من وقت لاخر يعلمنا حركة أو حركتين ونتدرب عليهما لمدة شهر ... ثم فالكاراتيه أقل عنفا وأكثر تلاؤما معنا ...

ثم سألنا المدرب :

● نرى ان هناك شبها بين هذه اللعبة ولعبة الكاراتيه من حيث استعمال القدم « للركل » فكيف تفسر ذلك ؟

– « للحقيقة هناك شبه من حيث استعمال القدمين ، لكن الركلات أو « اللبطات » تختلف عن ركلات الكاراتيه من حيث طريقة التنفيذ والاداء. وفي هذه اللعبة أكثر من عشر حركات « ركل » وقفز دائري في الفراغ ... » .

● لماذا لا تعلم هذه اللعبة لجميع تلاميذ





الكاراتيه ؟

– أولا أنا لست استاذا لا في الكاراتيه ولا في هذه اللعبة، ويمكنك أن تعتبرني مبتدئا والتلاميذ أصدقائي وأنا رفيقهم الاكبر سنا اعلمهم بعض الحركات .. لان فن القتال فن صعب وأنا أعتقد انني مبتدىء فيه مع انني امارس الكاراتيه منذ سبع سنوات وأكثر .

ثم سألنا ايلي مالك :

● ما رأيك بهذه الرياضة وهل تتدربون عليها دائما ؟

– نتدرب على الكاراتيه مرتين في الاسبوع وعلى هذه اللعبة مرة كل شهر ... ونحن ما زلنا من المبتدئين .

لجميع الاسئلة الرياضية أكتبوا الى :

دافيد شعنين

مجلة سوبرمان

ص.ب : ٤٩٩٦

بيروت – لبنان


بعد قليل كان "غورنو" قد رجع إلى "كندور"...
باستطاعتك أن تساعدنا لأنك أيضاً تحب الحياة!
نعم... ولكنني أطلب مكافأة كبيرة... أولاً سأطلعك على آخر اختراع لي قبل أن سجنت!!


أخذ "غورنو" "سوبرمان" إلى مختبره السري تحت الأرض...
اقسم لي يا "سوبرمان" أن ترضخ لجهاز نقل الأدمغة الذي أخفيته، كي ينتقل عقلك إلى جسدي وعقلي إلى جسدك!
مدهش! سأذهب بعد ذلك إلى السجن بدلاً منه، ويذهب هو إلى الأرض!


وصل الرجلان إلى المختبر السري...
أعدك يا "غور" أن ألبي طلبك إذا أنقذت كندور!
حسناً... وأنت لا تنكث بوعدك!


وبسرعة بدأ "غورنو" بفحص البلور...
إن تركيب ذراتها معقد جداً!
هل يصعب عليك تركيبها؟


بالعكس... فأنا السبب... إن القطع البلورية ناتجة عن بعض التجارب التي تركتها في مستودعات خفية!


بعد ساعة من العمل الشاق...
سنرش المزيج الآن ونرجو أن نقضي على الوباء!!
اعطني البراميل لأبدأ بالرش!


لا ... أريدك أن تبقى بصحتك إلى أن أرجع ... أنا أفضل الموت على الرجوع إلى منطقة الأشباح !!
أتمنى لك خيراً !!

نصحني "غورنو" دون أن يعلم... عرفت الآن كيف أجعله يغير رأيه !!


بعد لحظة ... بين طبقات الصخور في أرض "كندور"...
سأرش السائل في كل مكان، وأرجو أن أنجح !!


مضت نصف ساعة ... ولم تظهر أي نتيجة ... ثم فجأة...
بدأت القطع البلورية تتقلص !
لو تأخرت بضع دقائق أخرى لتهدمت المدينة !


ثم ... في المختبر السري !
أهنئك يا "غورنو"... سكان "كندور" مدينون لك بنجاتهم !!
وستدفع أنت دينك بالجلوس تحت جهاز نقل الأدمغة !


بعد قليل جلس الرجلان تحت الجهاز...
هل تريد أن تقول شيئاً قبل أن أضغط على الزر !!
نعم ... ولكن لا أريد أن أؤخرك !!


ضغط أورنو على الزر... وبعد لحظة انطلقت أشعة قوية بين الخوذتان...
زززززز!! بوم!


نجحت العملية ... أنا الآن "سوبرمان"، وقريبًا ستذهب أنت إلى منطقة الأشباح! ها... ها...


آخ... أشعر بألم شديد... لا أستطيع على الوقوف!
بالطبع... أثناء الرش، جرعت قليلاً من السم... ولذلك... ستموت قريبًا!


... "سوبرمان" البديل يقتنع بسهولة ... بل عمد إلى التحقيق...
يالك من حقير... نعم إني أرى على شاشة الجهاز السم وهو يتلف الكوريات البيضاء والكوريات الحمراء!!


ساء قبلك لأنك أفسدت خطتي ولكن قبل ذلك، سيسترد كل واحد منا جسده!
أسرع، سمعت صوت أقدام البوليس!